Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth
Carl Dahlhaus
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnenwein
Hans-Klaus Jungheinrich
Diether de la Motte
Wolfgang Rehm
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Neununddreißigster Jahrgang 1985

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON

Inhalt

Themen

Händel – Mendelssohn – Chopin – Werturteil	Heft 1
Musik und Architektur – Ricercar – Hindemith – Zufallsmusik	Heft 2
Bach – Schubert – Hiller – Bartók	Heft 3
Gespräch mit Sartre – Kontrapunkt bei Bach – Zwischen E und U	Heft 4
Musik in der DDR	Heft 5
Spätwerk	Heft 6

Artikel

Barthelmes, Barbara: „Polyphonie der Proportionen". Zum Verhältnis von Architektur und Musik in der Renaissance 2/129

Benary, Peter: Ein Fall von Fehlinterpretation 1/26

Bónis, Ferenc: Erstes Violinkonzert – Erstes Streichquartett. Ein Wendepunkt in Béla Bartóks kompositorischer Laufbahn 3/265

Borris, Siegfried: Marginalien zur Bachverehrung 3/243

Dahlhaus, Carl: Sind musikalische Werturteile begründbar? 1/29

–: Bach und die Idee des Kontrapunkts 4/350

Dreyer, Lutz: ... quod libet. Übungen zur Harmonielehre mit Streich- und Blasinstrumenten 3/274

Goebels, Franzpeter: Gebundene Improvisation. Zur Ausführung der Preludes von Georg Friedrich Händel 1/9

Goldmann, Friedrich: Auskünfte 5/439

Herberger, Rainer: Musikerziehung in der DDR 5/450

Hinton, Stephen: „Musik nach Maß". Zum Begriff der Gebrauchsmusik bei Paul Hindemith 2/147

Kabisch, Thomas: Neue Musik im Klavierunterricht. Analytische und didaktische Anmerkungen zu „Ein Kinderspiel" (1980) von Helmut Lachenmann 2/156

–: Außermusikalische Implikationen des musikalischen Materials. Zum Spätwerk Franz Liszts 6/549

Karkoschka, Erhard: „Chromatische Notation" – ein Fortschritt? 1/34

Kubota, Keiichi: Zur Forschungsgeschichte des musikalischen Hörens 1/38

Kühn, Georg Friedrich: „Nach dem Sieg wird es schwieriger". Das Musiktheater der DDR als Zeitbühne, Idee – und Vorstellung 5/444

Mahlert, Ulrich: Bemerkungen zu Schumanns Spätwerk 6/543

de la Motte-Haber, Helga: Das Spätwerk. Eine kulturanthropologische Kategorie 6/533

Pistorius, Günter: Das Ricercar. Ein Beitrag zur Formenkunde 2/137

Poos, Heinrich: Meeres Stille. Versuch, den Begriff eines Schubert-Liedes zu bestimmen 3/251

Puchelt, Gerhard: Ferdinand Hiller. Zu seinem 100. Todestag am 10. Mai 1985 3/259

Rihm, Wolfgang: Zu: Spät 6/536

Rothschild, Thomas: Winterreise und Liebesflug. Zeitgefühl und die Aktualität des Liedes 4/370

Rummenhöller, Peter: Die „vierstimmige Choralgeschicklichkeit". Bemerkungen zur Harmonik Mendelssohns 1/18

Schmalzriedt, Siegfried: „Und habe Lust an Deinem Gesetze". Anmerkungen zu Heinrich Schütz' wiedergefundenem „Schwanengesang" 6/537

Schmiedeke, Ulrich: Gattungen der Berliner unterhaltenden Musik 1848–1933 4/366

Schneider, Frank: Raum für vieles: Komponieren zur Zeit. Einige Aspekte des musikalisch Neuen anhand neuer Konzertmusik aus der DDR 5/433

Schubert, Giselher: Arabella und Mundharmonikaorchester. Zu Hindemiths Spätwerk 6/557
Vogel, Johann Peter: Die Wiederbelebung der Klaviersonate. Der deutsche Klassizismus im 20. Jahrhundert 4/353
Willenbrink, Martin: Zwischen Zufall und Berechnung. Überlegungen zur aleatorischen Musik in Europa und Amerika 2/151
Wilson, Peter Niklas: Ein Niemandsland zwischen E und U. Über die Annäherung von Jazz und minimal music 4/360
Wolff, Hellmuth Christian: Katzenmusik 2/161

Das Interview

Malson, Lucien: Die Welt einzufangen, wie sie einmal war. Ein Interview mit Jean-Paul Sartre aus dem Jahre 1977 4/345

Berichte / Kommentare

Angermann, Klaus: Treffpunkt der Doppelgänger 1/56
Barthelmes, Barbara: Ein Jahr „Kammergespräche" an der Hochschule der Künste Berlin 4/379
Baruch, Gerth-Wolfgang: Sommerakademie in Stuttgart: Stargast J. S. Bach 5/468
Baucke, Ludolf: Denkwürdige Schütz-Hommage des Knabenchors Hannover 6/580
Beer, Otto F.: Kreneks „Karl V." nach fünfzig Jahren an der Wiener Staatsoper 1/48
Brennecke, Wilfried: Serenaden in Schloß Benrath. Musik der frühen Klassik 4/383
Briner, Ermanno: Triest: Prix Italia 1984 1/58
Bužga, Jaroslav: Dresdner Operntradition 5/472
Cossé, Peter: Winterliche Dienstleistung für Liebhaber. Beobachtungen bei der Salzburger „Mozartwoche" 1985 2/175
–: Großer Andrang und bescheidener Ertrag. Der 34. ARD-Wettbewerb ging im Münchener Herkulessaal mit zwei repräsentativen Konzerten zu Ende 6/581
Dobner, Walter: Carinthischer Sommer. Eine Ernst Krenek-Woche als Höhepunkt 5/469
Elste, Martin: Großes Musiktheater (Hamburg) 3/282
Emshoff, Uwe: 29. Internationales Heinrich-Schütz-Fest 1984 1/41
Fierz, Gerold: Festliche Rückkehr ins angestammte Haus. Wiedereröffnung des Opernhauses Zürich 1/46
Halász, Gábor: „Euridice" – „Seelewig". Die ersten Werke der italienischen und deutschen Oper in Saarbrücken 2/165
Heister, Hanns-Werner: Italien, Bundesrepublik und neue Musik: Konvergenzen und Kontraste 2/177
Hirsbrunner, Theo: Hommage à Pierre Boulez 3/285
–: Musiktheater nach 1945 4/383
Hoffmann, Stephan: Eigenwilliges und Eintöniges bei den Musiktagen in Donaueschingen 1/45
Jungheinrich, Hans-Klaus: Frühformen des Erlösungsmärchens „Zemire und Azor" von Grétry und Spohr 2/167
–: Ein Herrscher verschwindet. Patrice Chéreau inszenierte Mozarts „Lucio Silla" 2/169
–: Atemberaubende Klangenergien. Harnoncourt dirigiert Mozarts „Entführung" in Zürich 3/284
–: Hans Werner Henzes Oper „König Hirsch" erstmals ungekürzt in Stuttgart 4/373
–: Puritanisches Liebesverlernspiel. Purcells „Dido und Aeneas" mit Background 6/571
Krieger, Hans: Musica-viva-Konzert in München mit Werken Bayerischer Komponisten 4/380
Kühn, Georg Friedrich: Ein bäuerlicher Held. Harry Kupfer inszeniert Händels „Giustino" an der Komischen Oper Berlin 1/50
–: Tag-, Alp-, Angsttraum. Achim Feyer inszeniert Händels „Messias" an der Deutschen Oper Berlin 2/167
–: An Kagel glauben? Uraufführung der Sankt-Bach-Passion als Auftragswerk der 35. Berliner Festwochen 6/566
–: Freiheitsheldin und Hure. Siegfried Matthus' Oper „Judith" uraufgeführt 6/567
Lienert, Konrad Rudolf: Zum Auftakt. Die neue Semper-Oper 3/281
Löhlein, Heinz-Harald: Karneval des Machiavellismus. Florentiner Intermedien 1589, in Kassel szenisch wiederentdeckt 1/49
–: Künstlerfantasien – „Hoffmanns Erzählungen" in Gelsenkirchen 2/170
–: Händels „Agrippina" in Schwetzingen 5/456
–: Pergolesis „Flaminio" als Höhepunkt der Wiesbadener Maifestspiele 5/457

–: Sich in den Tod wiegen – ein lehrhaftes Endspiel. Sutermeisters „Roi Bérenger" und Bergs „Lulu" bei den Münchner Opernfestspielen 5/459
–: Puritanische Bilderfeindlichkeit. Bellinis „Puritaner" und Mozarts „Zauberflöte" bei den Bregenzer Festspielen 5/462
–: Steinkreis der Liebe. Jaroslav Chundela inszeniert „Hero und Leander" von Günter Bialas in Gelsenkirchen 6/568
–: Der unabgeschlossene Schaffensprozeß. Donaueschinger Musiktage 1985 6/578
Lumpe, Vera: Pionierarbeit für neue Musik. Das Ensemble Modern auf Tournee 4/377
–: Frankfurt Feste 1985 6/575
Mazanec, Brigitta: Die Grenzen des Konstruktivismus. 39. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt 3/290
–: Die Verschleierung der Machos. Othmar Schoecks „Penthesilea" in Darmstadt 4/376
Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 2/174
de la Motte, Diether: Neue Musik in Moskau 2/178
–: Kunstaktion im Morgengrauen 5/475
Muggler, Fritz: Weltmusikfest in Amsterdam. IGNM bald wirklich weltumspannend 6/576
Musikfeste 2/182
Niederdorfer, Hanna: Requiem aus der Schublade 1/57
Nochmals zu der „Gefälschten Schubert-Sinfonie". Ein Gutachten der Bundesanstalt für Materialprüfung Berlin 6/582
Reininghaus, Frieder: Auftakt zum Bach-Jahr. 59. Bachfest in Kassel 1/43
Rexroth, Dieter: Zu Alban Bergs 100. Geburtstag. Erstaufführung von Jugendwerken im WDR Köln 2/164
–: „Il Ritorno d'Ulisse in patria" von Monteverdi und Henze bei den Salzburger Festspielen 5/465
–: Reduzierung wird zum Programm. Wolfgang Wagners „Tannhäuser"-Inszenierung in Bayreuth 5/466
Roeseler, Albrecht: Im Schatten des großen Johann Sebastian. Das Internationale Musikfest Stuttgart: Viele Konzerte und ein Kongreß 6/564
Schadewald, S.: Festival großer Stimmen in Urach 1/54
Schatt, Peter W.: Kunst zwischen den Künsten 5/472
Schreiber, Ulrich: Jean-Philippe Rameaus „Dardanus" auf deutsch in Wuppertal 1/53
Schreiber, Wolfgang: Uraufführung einer „Faust"-Oper in Paris. Rolf-Liebermann-Preis für Konrad Böhmer 3/288
Schreier, Helmut: Ballettarbeit in Heidelberg. Kresniks Aktionstheater „Sylvia Plath" 2/172
Stenger, Michael: Gegensätze in Witten 4/378
–: „Romeo und Julia auf dem Dorfe" – Delius' Oper nach Gottfried Keller in Düsseldorf aufgeführt 6/573
Stenzl, Jürg: Händels „Rodrigo" bei den innsbrucker Festwochen für alte Musik 1/51
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/184
Volkskunde, 20 Jahre Arbeit für 2/181
Wagner, Rainer: Der 7. Van-Cliburn-Klavierwettbewerb in Fort Worth/Texas 4/381
Worbs, Hans Christoph: Wege zum Hörer. Nono in Hamburg 3/286
Zahn, Sabine: Experimentierfeld: Frauenmusik – ein Kölner Festival 2/176
–: Erstes Internationales Dmitri-Schostakowitsch-Symposion in Köln 3/289

Berichte über aufgeführte Werke

Abrahamsen, Hans: Märchenbilder 6/579
Alexander, Leni: Los Disperates 2/177
Andriessen, Louis: De Snelheid 6/577
Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 1/44
–: Johannespassion 5/468, 469
–: Lukaspassion 5/468
–: Matthäuspassion 5/468
–: Das musikalische Opfer 6/566
–: Chaconna d-moll, bearbeitet von Alfredo Casella 1/45
–: Klaviersuite BWV 808 2/176
–: Partita für Klavier BWV 831 2/176
–: Toccata und Fuge d-moll, instrumentiert von René Leibowitz 1/45
–: Violin-Solosonaten 6/566
Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate E-dur op. 109 6/581
Bellini, Vincenzo: I Puritani 5/462
Berg, Alban: Lulu 5/460
–: 14 Jugendlieder 2/164
–: Lyrische Suite 2/164
–: Streichquartett 2/164
–: Klaviertransposition von op. 3 2/164
–: 4 Streichquartett-Variationen über ein eigenes Thema D-dur 2/164
Berio, Luciano: Fa-Si für Orgel 6/576
Bialas, Günter: Hero und Leander 6/568
–: Quintett für Harfe und Streichquartett 4/379
Bibalo, Antonio: The Savage 6/577
Birtwistle, Harrison: Tilbury Air 4/378
Böhmer, Konrad: Apocalypsis cum figuris 1/45
–: Dr. Faustus 3/288
Boulez, Pierre: Cummings ist der Dichter 3/286
–: 3. Improvisation aus „Pli selon Pli" 3/286
–: Le Marteau sans Maître 3/286
–: Répons 3/286
–: Rituel in memoriam Maderna 3/286
–: Sextett „Dérive" 6/576, 579

–: Le Soleil des Eaux 3/286
–: Structures Ia 3/286
Brehmer, KP: Komposition in Form und Wuchs eines Spitzkleeblattes 5/474
Bresgen, Cesar: Die Stadthüpfer oder Wir wünschen uns Europa 5/471
Britten, Benjamin: War Requiem 5/469
Bruch, Max: Odysseus 1/55
Cage, John: Credo in US 4/378
Chagagortjan: Sinfonische Poem 2/179
Chatschaturian, K.: Streichtrio 2/179
Chin, Unsuk: Spectra für drei Celli 6/577
Cholminow, A.: Streichquartett 2/179
Cornigliano, John: Fantasia on an Ostinato 4/381
Cornelius, Peter: Motetten 1/55
Crawford-Seeger, Ruth: 3 Preludes für Klavier 2/177
–: Streichquartett 2/177
Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe 6/573
Delz, Christoph: Streichquartett 4/379
Denisow, Edison: Orchesterlieder 2/179
Diestel, Martina: Performances 5/473
Eder, Helmut: Haffner-Konzert für Flöte und Orchester 2/175
Eschpai, A.: Bläserquintett-Zirkus 2/179
Febel, R.: Nocturne I 2/178
Flammer, Ernst Helmuth: Styx 4/379
Florentiner Intermedien 1589 1/49
Gazzaniga, Giuseppe: Don Giovanni o sia Il Convitato di Pietra 2/176
Gehlhaar, Rolf / Prevot, Philippe: Klang = Raum 6/580
Gershwin, George: Rhapsodie in blue (Fassung für 2 Klaviere) 2/164
Gounod, Charles: Mélodie religieuse 1/55
Grétry, Ernest Modeste: Zemire und Azor 2/167
Greve, Marianne: Helgoländer Windstärken / Fotografien von Kaulquappen 5/474
Gropp, Johann-Maria: Orchesterstück 1/45
Hamel, Peter Michael: Gestalt 4/381
–: Ich sing und kann nicht weinen 1/57
Händel, Georg Friedrich: Belsazar 3/282
–: Judas Maccabäus 6/575
–: Der Messias 2/167
–: Agrippina 5/456
–: Giustino 1/50
–: Rodrigo 1/51
Hegdal, Magne: Make believe rag for dancing soprano 6/577
Heider, Werner: Musik-Geschichte 4/381, 6/577
Henze, Hans Werner: König Hirsch 4/373
–: Neun Lieder aus „Voices" 4/378
Herchet, Jörg: Komposition 2 6/579
Hindemith, Paul: Apparebit repentina dies 5/469
Holliger, Heinz: Kreis 4/378
–: Scardanelli-Zyklus 6/578
Huber, Klaus: Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet (Film von Matthias Knauer „Il pueblo muere) 6/577
–: „. . . Nudo que así juntáis . . ." 6/576
Huber, Nicolaus A.: Darabukka 2/178
–: Nocturnes mit zwei Bagatellen 6/579
Incardona, F.: Bocca 2/178
Jagling, Viktoria: 2. Cellokonzert 2/179
Jeney, Zoltán: Lieder mit Klavier und Violine 6/577
Johnson, Tom: Es sang vor langen Jahren 1/56
Kagel, Mauricio: Sankt-Bach-Passion 6/566, 575
Kalisation eins – Aktionen – Architektur – Musik – Installationen 5/475
Kelterborn, Rudolf: Der Kirschgarten 1/47
–: Die schwarze Spinne 1/59
Knapik, E.: Streichquartett 6/577
Knauer, Mathias: Il pueblo muere (Film auf Klaus Huber: Erniedrigt – geknechtet – verlassen, verachtet) 6/578
Kodály, Zoltán: Missa brevis 5/469
Kopelent, Marek: Agnus Dei 4/378
–: Concertino für Englischhorn und Kammerensemble 4/378
–: Musique piquante 4/378
–: 5. Streichquartett 4/378
Kowalski, Max: Pierrot lunaire 1/56
Krauze, Zygmunt: Orchesterstück Nr. 6 6/577
Krenek, Ernst: Deutsche Messe 5/471
–: Karl V. 1/48
–: Medea 5/471
–: Vertrauenssache 5/472
–: Doppelkonzert für Violine, Klavier und Kammerorchester 5/471
–: Konzert für Orgel und Streichorchester 5/471
–: Transparente für Orchester 5/471
–: 8. Streichquartett 4/379
–: Violin-Orgel-Duo 5/471
–: Erste Sonate für Violine allein 5/471
Kresnik, Johann / Haupt, Walter: Sylvia Plath 2/172
Kubisch, Christina: On Air – Musik für einen Raum 2/177
Küntzel, Tilman: Studie in 3 Teilen 5/473
Kupkovic, Ladislav: Thema mit Variationen und Fuge für 2 Klaviere 1/57
Lachenmann, Helmut: Ein Kinderspiel 4/379
–: Mouvement – vor der Erstarrung für Ensemble 4/379, 6/576
–: Salut für Caudwell 4/379
–: temA 4/379
Lasón, A.: Streichquartett 6/577
Lauermann, Herbert: Simon 5/469
Liszt, Franz: 137. Psalm 1/55
–: Via crucis 6/575
–: Paganini-Etüde Nr. 6 6/581
Lobanow: Lieder 2/180
Loevendie, Theo: Flexio 6/577

Loewe, Karl: Balladen 1/55
Lombardi, L.: Oboenkonzert „Einklang" 2/178
Lutoslawski, Witold: 3. Sinfonie 1/45
Manzoni, G.: Hölderlin: epilogo per 10 strumenti 2/178
Matsushita, Isao: Kochi 3/291
Matthus, Siegfried: Judith 6/567
–: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke 3/283
Milhaud, Darius: Konzert für Marimba, Vibraphon und Orchester 6/582
Monteverdi, Claudio/Henze, Hans Werner: Il Ritorno d'Ulisse in patria 5/465
de la Motte, Diether: „Ich sing" 1/56
Mozart, Wolfgang Amadeus: Ballettmusik aus „Idomeneo" 2/176
–: Die Entführung aus dem Serail 3/284
–: Die Gans von Kairo 2/176
–: Lucio Silla 2/169
–: Die Zauberflöte 5/464
–: Flötenkonzert C-dur KV 313 6/582
–: Klavierkonzert Es-dur KV 271 6/581
–: Klavierkonzert C-dur KV 503 2/176
–: Fantasie für Klavier c-moll KV 475 2/176
–: Sonate für Klavier Nr. 14 c-moll KV 457 2/176
New Waves (Film) 6/578
Nikolajew: Oratorium 2/179
Nono, Luigi: A Carlo Scarpa architetto ai suoi infiniti possiblili 3/287
–: Canti di vita e d'amore 3/287
–: Intolleranza 3/286
Oehms, Rainer: Unterhaltungsmusik (Zum Unterhalten und Weggehen) 5/472
Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen 2/170
de Olavida, Gonzalo: Estigma 1/59
Olbrisch, Martin: Trias 3/291
Oliveros, Pauline: Meditation 2/177
Olsson, Otto Emanuel: Requiem 1/57
Osborne, Nigel: Zansa 6/579
Otte, Hans: Lied für Harfe 1/57
Pagh-Paan, Younghi: Madi 2/177, 6/577
Pärt, Arvo: Es sang vor langen Jahren 1/56
Peiko, Nikolai: 7. Sinfonie 2/180
Pergolesi, Giovanni Battista: Il Flaminio 5/457
Peri, Jacopo: Euridice 2/165
Pfohl, Ferdinand: Drei Lieder aus Pierrot lunaire 1/56
Plate, Anton: Der Spinnerin Lied 1/56
Purcell, Henry: Dido und Aeneas 6/571
Rachmaninoff, Serge: Etüde aus op. 33 6/581
Rai, Takayuki: Solidity 6/577
Rameau, Jean-Philippe: Dardanus 1/53
Reimann, Aribert: Invenzioni 2/178
Reinthaler, Karl Martin: Jephta 1/43
Riabow, W.: 4. Sinfonie 2/179
Rihm, Wolfgang: Andere Schatten 6/575
–: Chiffren-Zyklus 6/576
–: Chiffre I 2/178
–: Klavierstücke 6/575
–: Jakob Lenz 6/575
–: Lieder 6/575
–: Neue Alexanderlieder 6/575
–: Streichquartett „Im Innersten" 6/575
Rühm, Gerhard: Erinnerung und Gegenwart 1/57
–: Melogramme 5/474
Sandström, Jan: Campane in campi aperti 6/577
Satie-Offenbach-„Festtag" 6/575
Scarlatti, Domenico: Stabat Mater 6/565
Scelsi, Giacinto: Igghur 4/378
–: Kövirügivogerü 4/378
–: Kya 4/378
–: Olehö 4/378
Schmidt, Mia: Ende des Jahres 4/379
Schnebel, Dieter: Jowägerli 1/45
–: Pan 2/178
Schoeck, Othmar: Penthesilea 4/376
Schönberg, Arnold: Klavierfassung der Kammersymphonie op. 9 2/164
–: Opus 31 1/45
–: 7 Gedichte aus Pierro lunaire 1/56
Schostakowitsch, Dmitri: Kammersinfonie 2/179
Schtschedrin, Rodion: Das bucklige Fohlen 2/180
Schubert, Franz: Arpeggione-Sonate 6/582
Schumann, Robert: Eichendorff-Liederkreis 1/55
–: Frauenliebe und -leben 1/55
–: Kerner-Lieder 1/55
–: Spanische Liebeslieder 1/55
–: Spanisches Liederspiel 1/55
Schütz, Heinrich: Kleines geistliches Konzert „Eile mich Gott zu erretten" 1/42
–: Psalmen Davids 1/42
–: Schwanengesang 6/580
–: Symphoniae sacrae 1/42
Sein Blut komme über uns . . . Requiem im Schatten der bewältigten Nacht 6/575
Smirnow, D.: Sinfonischer Prolog 2/179
Spohr, Louis: Die letzten Dinge 1/55
–: Zemire und Azor 2/168
Staden, Sigmund Theophil: Seelewig 2/165
Stockhausen, Karlheinz: Klavierstücke XII 6/577
–: Oberlippentanz 6/578
Stranz, Ulrich: Lied 1/56
Strauss, Richard: Der Rosenkavalier 3/282
Strawinsky, Igor: Cantata 5/469
–: Choralvariationen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" 5/469
–: Psalmensinfonie 5/469
Stroppa, Marco: Metabolai für Klavier 6/579
Stuppner, H.: le danze malate di Pierrot 2/178
Sutermeister, Heinrich: Le Roi Bérenger 5/459
Telemann, Georg Philipp: Kantate „Machet die Tore weit" 2/174
Terstegge, Christian: Schallmaschine I 5/473
Terzakis, Dimitri: Odyssee 4/379

Thommessen, Olav Anton: Echo of an Echo 6/577
Torke, Michael: Vanada 6/577
Trojahn, Manfred: Chimeres 4/378
Tschaikowsky, Alexander: Oratorium 2/179
Vlachopoulos, Jannis: 27 Sappho-Fragmente 4/379
Vostrak, Zbynék: Taschenkosmos 4/379
Vrieslander, Otto: 7 Vertonungen aus Pierrot lunaire 1/56
Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg 1/46
–: Tannhäuser 5/466
Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 3/282
von Wilm, Nicolai: Eine Nordlandschaft 2/164
Winbeck, Heinz: 1. Sinfonie „Tu Solus" 1/45, 4/380
Wunderlich, Stephan: Tagesproduktion (Hörspiel) 6/579
Wüthrich-Mathez, Hans: Wie in einem sehr großen Schiff oder Fisch – Flexible Umrisse 6/579
Wyttenbach, Jürg: Lamentoroso 6/577
Xenakis, Iannis: Thallein 6/579
Zimmermann, Udo: Brennender Friede 3/282
Zimmermann, Walter: Saitenspiel 6/576

Veranstaltungsorte

Amsterdam 6/576
Baden-Baden 3/285
Bayreuth 5/466
Berlin 1/50, 2/167, 4/379, 6/566, 567
Bielefeld 2/167
Bregenz 5/462
Bremen 1/41
Brüssel 2/169
Darmstadt 3/290, 4/376
Donaueschingen 1/45, 6/578
Dresden 3/281, 5/472
Düsseldorf/Schloß Benrath 4/383
Düsseldorf 6/573
Fort Worth/Texas 4/381
Frankfurt/Main 6/571, 575
Gelsenkirchen 2/170, 6/568
Hamburg 3/282, 286, 5/472
Hannover 1/56, 5/475, 6/580
Heidelberg 2/172
Herne 2/174
Innsbruck 1/51
Kassel 1/43, 49, 4/377
Köln 2/164, 176, 3/289
Mailand 2/178
Moskau 2/178
München 4/380, 5/459, 6/581
Neuss 2/181
Paris 3/288
Prag 4/383
Saarbrücken 2/165
Salzburg 2/175, 5/465
Schwetzingen 5/456
Stockholm 1/57
Stuttgart 4/373, 5/468, 6/564
Triest 1/58
Urach 1/54
Viersen 2/168
Villach/Ossiach (Kärnten) 5/469
Wien 1/48
Wiesbaden 5/457
Witten 4/378
Wuppertal 1/53
Zürich 1/46, 3/284

Musikpädagogik
Musikpädagogische Beiträge

AMPF-Jahrestagung 1984 in Bonn 1/62
AMPF 1985 4/390
Das Bayerische Schulmuseum 1/64
Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Paderborn 6/587
Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie 1/65
Educação musicale – Bericht aus Portugal 5/480
Elementare Musik und Szene 1/65
European Guitar Teachers Association (EGTA) 6/591
EPTA-Jahreskongreß 2/189
Europäisches Musikfest der Jugend in München 4/385
Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. „Liebe und Tod – Spiel und Regel" 6/588
Internationaler Kongreß für Jazzpädagogik 4/390
4. Internationaler und zugleich 7. Deutscher Kongreß für Musiktherapie in Heidelberg 4/387
ISME, Forschungskommission. Forschungsbeiträge für 1986 1/65
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. „Lebenswelt Musik" 3/292
Jazz pädagogisch, In Remscheid 6/589
Jazz-Pädagogen in Dallas. Thema: Vocal Jazz 4/386
Jugendbewegungen und Musikpädagogik 1/65
Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Musikpädagogisches Symposion in Frankfurt/Main 5/481
Zoltán Kodály: Wege zur Musik 1/61
Lateralität des Gehirns als Ausgangspunkt einer Klaviermethodik 6/590
Mitteilung der Musikschulen 6/591
Musiktage Europäischer Studenten (Bonn) 5/481
Pianisten-Akademie in Ansbach. Abkehr von der Normausbildung? 5/482
Schulmusik im Europäischen Jahr der Musik (Abb.) 2/187
Wissenschaftliche Sozietät Musikpädagogik. Symposion in Bielefeld 2/187

Musikpädagogische Schriften

Amrhein, Franz: Die musikalische Realität des Sonderschülers (Irmgard Merkt) 3/293

Fohrbeck, Karla / Wiesand, Andreas Johannes: Musik, Statistik, Kulturpolitik. Daten und Argumente zum Musikleben der Bundesrepublik Deutschland (Sigrid Abel-Struth) 6/585

Graml, Karl / Reckziegel, Walter: Die Einstellung zur Musik und zum Musikunterricht (Michael Roske) 3/296

Gundlach, Willi (Hrsg.): Handbuch Musikunterricht Grundschule (Heinz Antholz) 2/190

Günther, Ulrich: Musik in der Kollegschule (A.) 3/296

Günther, Ulrich / Ott, Thomas: Musikmachen im Klassenunterricht (A.) 3/296

Günther, Ulrich / Ott, Thomas/Ritzel, Fred: Musikunterricht 1–6 und 5–11 (A.) 3/296

Hagstedt, Herbert / Hildebrand-Nilshon, Martin: Schüler beurteilen Schule (Rainer Lorenz) 1/63

Hastenteufel, Paul: Fallstudien aus dem Erziehungsalltag (Rainer Lorenz) 1/63

Janssen, Bernd: Praxisberichte aus der Hauptschule (Rainer Lorenz) 1/64

Klinkhammer, Rudolf: Schnittpunkte Mensch, Musik. Festschrift Walter Gieseler (Sigrid Abel-Struth) 5/479

Kraus, Egon: Musikstudium in der Bundesrepublik Deutschland (Sigrid Abel-Struth) 6/587

Mundt, Jörn W.: Eltern und Kindergarten (Michael Roske) 3/296

Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente (Stefan Schaub) 4/390

Praxis der Elternarbeit in Kindergarten, Hort, Heim und Schule (Michael Roske) 3/296

Ritzel, Fred / Stroh, Martin: Musikpädagogische Konzeptionen und Schulalltag (Rainer Lorenz) 1/63

Schaub, Stefan: Methodenbeiträge zur Erforschung des Musiklernens (Marie Luise Schulten) 3/294

Suppan, Wolfgang: Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik = Musikpädagogik (Ellen Hickmann) 4/389

Vetter, Hans-Joachim: Die Tonkünstlerverbände 1844–1984 (Michael Roske) 3/292

Wiesand, Andreas Johannes (Hrsg.): Musikberufe im Wandel (Sigrid Abel-Struth) 6/586

Rezensionen Bücher

Abel-Struth, Sigrid: Grundriß der Musikpädagogik (Heinz Antholz) 6/598

Albrecht, Georg von: Vom Volkslied zur Zwölftontechnik (Johannes Schwermer) 2/199

Alvin, Juliette: Musiktherapie. Ihre Geschichte und ihre Anwendung in der Heilbehandlung (Mary Priestley) 1/72

Ästhetik der Compact Disc. Musikalische Zeitfragen 15 (Martin Elste) 3/302

Johann Sebastian Bach. Leben und Werk (Alfred Dürr) 3/297

Ballin, Ernst August: Das Wort-Ton-Verhältnis in den klavierbegleiteten Liedern W. A. Mozarts (Diether de la Motte) 1/67

Battistelli, Giorgio: La mano del suono. Arte e tecniche tattili degli strumenti a percussione (Matthias Osterwold) 4/400

Behrmann, Martin: Chorleitung. Band 1: Probentechnik (Günther Wilhelms) 5/492

Berendt, Joachim Ernst: Nada Brahma. Die Welt ist Klang (Jürgen Hunkemöller) 1/70

Bobéth, Marek: Borodin und seine Oper „Fürst Igor" (Detlef Gojowy) 2/199

Brahms und seine Zeit. Symposion Hamburg 1983 (Norbert Meurs) 1/68

Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form und Aufbau der Fuge bei Bach (Alfred Dürr) 1/66

Dahlhaus, Carl: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik (Peter Cahn) 4/392

Dahlhaus, Carl (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 5) (Erich Reimer) 6/592

Danuser, Hermann: Die Musik des 20. Jahrhunderts (Dieter Rexroth) 3/298

Droh, R. / Spintge, R.: Angst, Schmerz. Musik in der Anästhesie (Heiner Gembris) 3/300

Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens (Hans Christoph Worbs) 4/398

Elschek, Oskár: Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente. Serie 1, Band 2: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei, Teil 2 (Rita Fischer-Wildhagen) 5/493

Morton Feldman. Essays (Peter Niklas Wilson) 5/491

Die Gewandhauskonzerte zu Leipzig 1781–1981 (Gerhard Schuhmacher) 2/200

Gieseler, Walter/Lombardi, Luca/Weyer, Rolf-Dieter: Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik – Instrumente – Zusammenwirken (Erhard Karkoschka) 6/594

Godel, Arthur: Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958–960) (Peter Benary) 4/397

Göttinger Händel-Beiträge (Siegfried Schmalzriedt) 4/393

Henze, Hans Werner: Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1984 (Wulf Konold) 4/398

Hochreither, Karl: Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs (Alfred Dürr) 2/195

Kalckstein / Sobotka / Werba: Anleitung zum Liedgesang (Günther Wilhelms) 1/71
Kämper, Dietrich: Gefangenschaft und Freiheit. Leben und Werk des Komponisten Luigi Dallapiccola (Harry Vogt) 5/492
Klotz, Hans: Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach (Alfred Dürr) 5/487
Kluge-Kahn, Hertha: Johann Sebastian Bach. Die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk (Alfred Dürr) 4/395
Konold, Wulf: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit (Susanne Großmann-Vendrey) 5/489
Krenek, Ernst: Im Zweifelsfalle. Aufsätze zur Musik (Wulf Konold) 2/198
Ernst Krenek. Musik-Konzepte 39/40 (Wulf Konold) 2/198
McCorkle, Margit L.: Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis (Norbert Meurs) 1/68
Gustav Mahler. Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner (Hans-Christoph Worbs) 5/490
van der Meer, John Henry: Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart (Ludolf Lützen) 2/196
Musica-Kalender 1986 (Gerhard Schuhmacher) 6/601
Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts (Wulf Arlt) 5/485
Oesch, Hans: Außereuropäische Musik Teil 1, Band 8 des Neuen Handbuches der Musikwissenschaft (Wolfgang Suppan) 4/399
Perl, Helmut: Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts (Peter Reidemeister) 5/486
Robinson, Trevor: Historische Blasinstrumente selbst gebaut (Ludolf Lützen) 3/297
Saitensprünge. Ein immerwährender Musikkalender (Gerhard Schuhmacher) 1/73
Siegele, Ulrich: Zwei Kommentare zum „Marteau sans maître" von Pierre Boulez (Wulf Konold) 3/300
Louis Spohr. Festschrift und Ausstellungskatalog zum 200. Geburtstag (Gerhard Schuhmacher) 1/68
Stresemann, Wolfgang: Eine Lanze für Felix Mendelssohn (Friedhelm Krummacher) 2/197
Stuttgarter Musikkalender 1986 (Gerhard Schuhmacher) 6/601
Suppan, Wolfgang: Blasmusik in Baden (Jürgen Haug) 3/300
Tinctoris, Johannes: Terminorum musicae diffinitorium. Facsimile (Wulf Arlt) 2/194
Vámos, László: Faszination der Musik (Hans Christoph Worbs) 2/201
Was ist musikalische Bildung? Musikalische Zeitfragen 14 (Michael Zimmermann) 3/301

Neueingänge 1/73, 2/201, 3/303, 5/494, 6/601

Noten

Albrecht, Georg von: Sämtliche Klavierwerke. Gesamtausgabe Band 1 (Johannes Schwermer) 2/199
Bach, Johann Sebastian: Denket doch, ihr Menschenkinder (Günther Wilhelms) 2/203
–: Freue dich, erlöste Schar BWV 30, TP (Günther Wilhelms) 2/203
–: Orgelwerke Band 1: Orgelbüchlein, Sechs Choräle von verschiedener Art, Choralpartiten (Klaus Meyers) 2/206
–: Orgelwerke Band 4: Dritter Teil der Klavierübung (Klaus Meyers) 2/206
Johann Sebastian Bach und seine Schule, neuentdeckte Choral- und Liedsätze aus der Bach-Choralsammlung (1780) von Christian Friedrich Penzel (Alfred Dürr) 3/304
Bellini, Vincenzo: Salve Regina (Günther Wilhelms) 2/204
Berwald, Franz: Sämtliche Werke. Band 7: Konzertante Werke (Jürgen Uhde) 5/498
Brahms, Johannes: Messe (Günther Wilhelms) 2/205
Brandmüller, Theo: Innenlicht für Orgel (Klaus Meyers) 2/206
Debussy, Claude: Klavierwerke Band I–IX (Kurt Bauer) 2/202
–: Deux Arabesques (Kurt Bauer) 2/202
–: Suite bergamasque (Kurt Bauer) 2/202
Genzmer, Harald: Osterkonzert (Klaus Meyers) 2/207
Hindemith, Paul: Gesamtausgabe (Volker Scherliess) 5/496
Krebs, Johann Ludwig: Sechs Choralbearbeitungen für Orgel (Klaus Meyers) 2/206
Kubo, Mayako: Le mie passacaglie für zwei Gitarristen (Jürgen Libbert) 5/499
Liszt, Franz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I, Werke für Klavier zu 2 Händen, Band 5: Großes Konzertsolo, Sonate, Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H, Präludium und Fuge über das Motiv B-A-C-H (Kurt Bauer) 2/202
–: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I, Werke für Klavier zu 2 Händen, Band 17: Klavierversionen eigener Werke III (Kurt Bauer) 2/202
Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke IX (Klaus Meyers) 2/206
Redel, Martin Christoph: Traumtanz für Schlagzeug und Orgel (Klaus Meyers) 2/207
Rist, Georg: Arpeggien und Tremolo. Melodische Studien für Flamenco und klassische Gitarre (Jürgen Libbert) 5/499
Rosenmüller, Johann: Dorische Messe (Günther Wilhelms) 2/203
Schindler-Mahler, Alma Maria: Sämtliche Lieder (Günther Wilhelms) 2/205
Schubert, Franz: Drei Sinfonie-Fragmente D 615, D 707 A, D 936 A (Walther Dürr) 5/495
Skiera, Ehrenhard: Es saß ein klein wild Vögelein.

Kinderschule für Gitarre, Band 3 (Jürgen Libbert) 5/499
Vierling, Johann Gottfried: Fünf Trios für Orgel (Klaus Meyers) 2/206
Vivaldi, Antonio: Introduzione e Gloria D-dur (RV 588) (Günther Wilhelms) 2/204
Zelenka, Jan Dismas: Magnificat C-dur (Günther Wilhelms) 2/204
–: Psalm 109 (110) Dixit Dominus (Günter Wilhelms) 2/204
–: Sub tuum praesidium (Günther Wilhelms) 2/204

Neueingänge 2/207, 3/305, 5/500

Schallplatten

Andalusische Musik aus Marokko (H.K.J.) 1/78
Lydie Auvray und die Auvrettes: Ensemble (H.K.J.) 5/503
Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion (Georg Friedrich Kühn) 4/404
–: Messe in h-moll (H.K.J.) 1/79
–: Die Suiten für Violoncello solo (Ellen Kohlhaas) 6/606
Beethoven, Ludwig van: 5. Symphonie (H.K.J.) 2/210
–: 9. Symphonie (H.K.J.) 2/210
–: Ouvertüren (Fidelio, Leonora 3, Prometheus, Coriolan, Egmont) (H.K.J.) 2/210
–: Die späten Streichquartette (H.K.J.) 2/211
–: Streichquartett e-moll op. 59,2 (Klaus Kirchberg) 3/308
–: Sonate E-dur op. 109 (Gerhard Schuhmacher) 5/504
Boulez conducts Zappa (H.K.J.) 1/79
Brahms, Johannes: 4. Symphonie e-moll (H.K.J.) 4/403
–: Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2 C-dur op. 87 (Brigitta Mazanec) 1/78 – (Klaus Kirchberg) 3/308
–: Klavierquartett Nr. 1 g-moll (H.K.J.) 3/309
Britten, Benjamin: The Young Person's Guide to the Orchestra (Klaus Kirchberg) 3/308
Bruch, Max: Scherz, List und Rache (H.K.J.) 5/505
–: Lieder und Gesänge (H.K.J.) 5/505
Buscando America (H.K.J.) 6/609
Café Victoria (H.K.J.) 5/503
Casken, John: The moving fires of evening (Sigrid Olschewski) 5/503
Debussy, Claude: Estampes (H.K.J.) 2/212
–: Préludes I und II (H.K.J.) 2/212
–: Reflets dans l'eau (H.K.J.) 2/212
Donizetti, Gaetano: Lucia di Lammermoor (Werner Bollert) 3/312
Dvořák, Antonín: 9. Symphonie („Aus der neuen Welt") (H.K.J.) 2/210
Edition Bach Leipzig (Wulf Konold) 3/307
von Einem, Gottfried: Dantons Tod (H.K.J.) 3/313
Fuchs, Robert: Klavierquartett h-moll (H.K.J.) 6/609
Goebbels, Heiner/Harth, Alfred: Frankfurt–Peking (H.K.J.) 3/310
Haas, Joseph: Suite & Passacaglia für Orgel op. 25 (H.K.J.) 3/309
Händel, Georg Friedrich: Tamerlano (Éva Pintér) 5/504
–: Vier Sonaten (gespielt im Tempo ihrer Zeit (Peter Friedrich Pfaffe) 6/607
Henze, Hans Werner: L'amour a mort (Harry Vogt) 4/405
–: Un amour de Swann (Harry Vogt) 4/405
–: „Katharina Blum"-Suite (Harry Vogt) 4/405
–: Muriel ou le temps d'un retour (Harry Vogt) 4/405
–: Kammersonate (Klaus Kirchberg) 3/308
Hindemith, Paul: 2. Orgelsonate (H.K.J.) 3/309
Höller, Karl: Ciacona op. 54 (H.K.J.) 3/309
Hummel, Franz: Blaubart (Dietrich Stern) 1/76
Ives, Charles: Trio für Klavier, Violine und Violoncello (Brigitta Mazanec) 1/78 – (Klaus Kirchberg) 3/308
–: Piano Pieces (V.L.) 5/505
–: Sonate für Klavier Nr. 1 (Brigitta Mazanec) 1/78
Janáček, Leoš: Glagolitische Messe (H.K.J.) 2/213
Kirchner, Volker David: Bildnisse I (H.K.J.) 6/608
–: Der blaue Harlekin (H.K.J.) 6/608
–: Nachtstück für Viola und kleines Orchester (H.K.J.) 6/608
–: Trio (H.K.J.) 6/608
Kodály, Zoltán: Háry János Suite (Klaus Kirchberg) 3/308
Lied-Edition Michael Raucheisen (Wulf Konold) 5/501
Ligeti (Kompositionen von György Ligeti) (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/208
Lockenhaus 1983 (Vera Lumpe) 1/78
Mahler, Gustav: Das klagende Lied (H.K.J.) 3/309
–: Klavierquartettsatz a-moll (H.K.J.) 6/609
Martin, Frank: Trio über irländische Volkslieder (Klaus Kirchberg) 3/308
Mascagni, Pietro: L'amico Fritz (Vera Lumpe) 3/311
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Lieder (Vera Lumpe) 3/311
–: Die vier Klavierquartette (Vera Lumpe) 3/311
–: Klaviertrio c-moll op. 66 (Klaus Kirchberg) 3/308
Mendelssohn-Hensel, Fanny: Oratorium nach Bildern der Bibel (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
Pat Metheny Group: First Circle (Michael Mönninger) 3/310
Rodgau Monotones: Wir sehn uns vor Gericht (Vera Lumpe) 5/505
Monteverdi, Claudio: L'Orfeo (Éva Pintér) 3/312
–: Vespro della Beata Vergine (Éva Pintér) 3/312
Diether de la Motte spielt, liest und singt eigene Klavierwerke, Hörtheaterstücke, Gedichte und Lieder (Walter Gieseler) 3/309

Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail (Klaus Kirchberg) 6/603
–: Klavierkonzert Es-dur KV 271 (H.K.J.) 1/77
–: Klavierkonzert F-dur KV 413 (H.K.J.) 1/77
David Pituch Plays New Compositions For The E♭ Alto Saxophone (Brigitta Mazanec) 4/407
Prokofjew, Sergej: Sinfonie Nr. 3 (V.L.) 1/79
–: Suite aus „Die Liebe zu den drei Orangen" (V.L.) 1/79
Puccini, Giacomo: Manon Lescaut (Werner Bollert) 3/312
Purcell, Henry: Chacony g-moll (Klaus Kirchberg) 3/308
Ravel, Maurice: Mélodies (H.K.J.) 2/212
Rihm, Wolfgang: Jakob Lenz (Dieter Rexroth) 1/74
Rossini, Gioacchino: Soirées musicales (Gerhard Schuhmacher) 4/406
Satie, Erik: The Minimalismo of (Vera Lumpe) 2/212
Scarlatti, Domenico: 33 Sonaten (Klaus Füller) 6/607
Schnittke, Alfred: Violinkonzert Nr. 2 (Brigitta Mazanec) 2/211
–: Klavierquintett (Brigitta Mazanec) 2/211
Schönberg, Arnold: Moses und Aron (Dieter Rexroth) 3/306
–: Sämtliche Werke für Kammerchor (Éva Pintér) 1/77
Schubert, Franz: Die schöne Müllerin (Éva Pintér) 6/609
–: Winterreise (Éva Pintér) 6/609
Schumann, Clara: Klaviertrio op. 17 (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
–: Klavierwerke (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
–: Drei Romanzen für Violine und Klavier (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/402
Schumann, Robert: 3. Symphonie („Rheinische") (H.K.J.) 6/608)
–: Klavierkonzert a-moll (H.K.J.) 6/608
–: Fantasie C-dur op. 17 (Gerhard Schuhmacher) 5/504
Schütz, Heinrich: Geistliche Chormusik 1648 (H.K.J.) 2/214
Spohr, Louis: „Jessonda"-Ouvertüre (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
–: 3. Symphonie c-moll (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
–: 6. Symphonie („Historische") (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
–: 9. Symphonie („Die Jahreszeiten") (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
–: Klarinetten-Konzerte 1–4 (Ellen Kohlhaas) 4/406
Strawinsky, Igor: The Rake's Progress (Éva Pintér) 2/213
–: Circus-Polka (Klaus Kirchberg) 3/308
Tangerine Dream (H.K.J.) 2/212
Telemann, Georg Philipp: Esercizii musici (Klaus Kirchberg) 3/308
–: Sonaten aus „Der getreue Music-Meister" (Klaus Kirchberg) 3/308
Verdi, Giuseppe: Rigoletto (H.K.J.) 2/213
–: Il Trovatore (H.K.J.) 1/77
–: Sechs Romanzen (Gerhard Schuhmacher) 4/406
Wagner, Richard: Parsifal (Vera Lumpe) 6/605
–: Tannhäuser (V.L.) 6/606
Webber, Andrew Lloyd: Requiem (H.K.J.) 4/405
Frank Wolff und Kurorchester (H.K.J.) 1/80
Zelenka, Jan Dismas: Requiem c-moll (H.K.J.) 4/404
Zemlinsky, Alexander: Psalm 23, op. 14 (Éva Pintér) 1/77

Glosse

In der Offensive (H.K.J.) 1/75
In eigener Sache (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/209
Übersetzungsgenüsse (H.K.J.) 3/307
Ein Gipfel der (Nächsten-)Liebe (H.K.J.) 4/403
Ein Schrumpfmedium (H.K.J.) 5/502
Interdisziplinäre Wanderbewegungen (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/604

Das Porträt

Zweitausendeins (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/80
CBS (H.K.J.) 2/214
ECM (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/313
Orfeo (H.K.J.) 4/407
Comes (H.K.J.) 5/506

Würdigungen

Musik ohne Systemzwang. Giselher Klebe zum 60. Geburtstag am 28. Juni 1985 (Anton Forchert) 3/314
Zum Tode von Karl Marx (Karl Michael Komma) 4/408
Paul Schmitz im Gespräch mit Elisabeth Kempe-Lindermeier 4/408

Nachrichten

1/81, 2/216, 3/317, 4/410, 5/508, 6/610

IAM-Journal

1/85, 2/219, 3/321, 4/413, 5/511, 6/613

Bilder

Personen

Giselher Klebe 3/314

Szenenfotos

Bellini, Vincenzo: I Puritani (Bregenz) 5/463
Berg, Alban: Lulu (München) 5/461
Bialas, Günter: Hero und Leander (Gelsenkirchen) 6/569
Delius, Frederick: Romeo und Julia auf dem Dorfe (Düsseldorf) 6/574
Florentiner Intermedien 1589 (Kassel) 1/49
Händel, Georg Friedrich: Belsazar (Hamburg) 3/213
–: Der Messias (Berlin) 2/166
Henze, Hans Werner: König Hirsch (Stuttgart) 4/374
Kelterborn, Rudolf: Der Kirschgarten (Zürich) 1/46
Kresnik, Johann: Sylvia Plath (Heidelberg) 2/173
Matthus, Siegfried: Judith (Berlin) 6/568
–: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Berlin) 4/377 – (Dresden) 3/281
Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte (Bregenz) 5/464
Offenbach, Jacques: Hoffmanns Erzählungen (Gelsenkirchen) 2/171
Pergolesi, Giovanni Battista: Il Flaminio (Wiesbaden) 5/458
Purcell, Henry: Dido und Aeneas (Frankfurt/Main) 6/572
Rameau, Jean-Philippe: Dardanus (Wuppertal) 1/53
Schoeck, Othmar: Penthesilea (Darmstadt) 4/376
Sutermeister, Heinrich: Le Roi Bérenger (München) 5/460

Verschiedenes

Martina Diestel während ihrer Performance (Hamburg) 5/474
Illustrationen zu Giorgio Battistelli: La mano del suono 4/401
Ernst Kreneks 85. Geburtstag beim Carinthischen Sommer 5/471
Kunstaktion im Morgengrauen (Hannover) 5/476
Sartre-Karikaturen 4/345, 346, 349
Schulmusik im Europäischen Jahr der Musik (J. B. Scholl d. J.: Gesangsunterricht) 2/187
Heinrich Schütz: Der Schwanengesang 6/538, 540, 541
Christian Terstegge an seiner „Schallmaschine I" (Hamburg) 5/473